

Compagnie Le sensible du temps

TransJura quartet



Yves Cerf	saxophones, kenâ, composition
Jérôme Lefebvre	guitare, composition
Christophe Lincontang	contrebasse
Paolo Orlandi	batterie

vidéo <https://youtu.be/UhV6EgZbstM>

Un massif montagneux peut être vu comme un barrage ou une frontière. Ici c'est tout l'inverse : le Jura relie des musiciens suisses et français pour randonner avec le public le long des chemins musicaux qu'ils emprunteront. Yves Cerf et Jérôme Lefebvre sont des amis de longue date qui ont collaboré sur plusieurs projets il y a quelques dizaines d'années... Pour leur retrouvailles ils amènent chacun un talentueux complice pour fêter le jazz en quartet.

+33 6 88 39 23 63
lesensibledutemps@laposte.net

Compagnie Le sensible du temps



Yves Cerf (CH) « Je suis un artisan du son. Un artisan qualifié et parfois (souvent j'espère) inspiré. Je joue de la famille des saxophones en Si bémol : soprano, ténor et basse. Je joue des flûtes en bambou qui viennent d'Afrique ou des Andes. Je bricole de l'électronique et utilise parfois des machines qui mettent les musiques en boucle. J'aime improviser. Je suis polymorphe plutôt que monomane (au fil des ans je suis tombé amoureux de tant de musiques !). J'aime aussi écrire, fixer de la musique. La faire jouer ou chanter par d'autres. J'aime les images, le voyage entre les sons et les images, les changements de sens et d'émotions que cela produit. Je travaille beaucoup pour le théâtre et le cinéma. C'est du travail en équipe, en clan, en communauté. J'aime être musicien. On peut être léger et profond. Fidèle ou volage. On est au cœur de quelque chose de caché que l'on révèle malgré nous à ceux qui nous écoutent. Et l'on vit de rencontres. Musicales et humaines. »

Yves est membre du collectif Fanfareduloup Orchestra, du Grupetto et du Trio Hors-Pistes. Egalement initiateur des projets musicaux : Dessus-Dessous, Samayac, Ornithologies, Ephémérides, Duos Illégaux et Le Cri du Son il compose et joue pour le théâtre avec notamment : Jean-Louis Hourdin (Casimir et Caroline, Brassens, El Halia), Michele Millner (Amores de Cantina, Joue moi quelque chose, Las Decimas, Dylandit), Serge Martin, le Théâtre du Loup, Roberto Salomon, Claude Stratz... Flûtiste de l'orchestre bolivien « Los Jiras » dans les années 70 il fut Contrepître au Cirque Medrano dans les années 80 et a reçu le prix de composition de la SACEM en 1984. A écouter sur www.zabirrr.net label autogéré.

Compagnie Le sensible du temps



Jérôme Lefebvre (F) a été bercé par les disques de Big Bill Broonzy, Teddy Buckner, Clifford Brown, Dizzy Gillespie, John Coltrane, Gerry Mulligan en même temps que Vivaldi, Bach, Beethoven, Ravel, Bartok, Stravinsky ...

Ainsi quand il découvre à 7 ans Yvette Horner et André Verschuren par le 45 tours en plastique bleu et mou offert par le pompiste du quartier, il manifeste son envie de jouer de l'accordéon. Trop petit pour l'instrument il rentre en classe de violon pour passer à la guitare classique à 11 ans. Après une adolescence nourrie de pop et de rock, il se met au jazz vers 20 ans et devient rapidement professionnel.

Durant son auto-formation, il va rencontrer John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Sam Woodyard, Kenny Barron, Lee Konitz, Kenny Werner, Joelle Léandre entre autres ... Chacun de ces musiciens nourrira à sa façon la construction de sa personnalité musicale.

Son travail l'amène à envisager la musique comme un objet sonore que le musicien sculpte durant le jeu selon l'humeur du moment. Il ouvre en permanence le jazz à d'autres esthétiques que ses propres standards et développe ses propres directions en remettant en question mélodies et marches harmoniques dans un rapport très stimulant avec ses partenaires. Joueur, il se met volontiers au service d'autres champs à l'occasion de performances. Il compose et arrange pour de nombreux projets musicaux, également l'image, la danse. Il possède une solide expérience de la mise en musique de poèmes qu'il chante parfois. Chaque nouvelle aventure est pour lui l'occasion d'enrichir sa culture et sa technique.

Son éclectisme s'exprime à travers son jeu et son approche tant acoustique qu'électrique de la guitare lui confère une personnalité singulière qu'il met toujours au service de la musique. Il est un musicien libre et malicieux qui aime partager avec le public le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent. A écouter sur www.jeromelefebvre.net

+33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net

Compagnie Le sensible du temps

Christophe Lincontang (F)

est un sideman demandé de la scène lyonnaise qui se produit en France et à l'étranger. Avec le batteur Sangoma Everett et le pianiste Emil Spanyol, il accompagne la chanteuse américaine Lavelle sur de nombreuses scènes européennes. Ces concerts lui permettent de jouer avec des invités de renom tels Archie Shepp, Jacques Schwartz-Bart, Tony Lakatos, Tomasz Stanko, Jean Toussaint par exemple. En 2014, Sangoma Everett l'invite à former un trio avec le pianiste Bastien Brison avec qui il enregistre et tourne avec parfois des invités comme Enrico Rava ou Olivier Ker Ourio. Ses goûts éclectiques l'amènent à parcourir le monde pour plus de mille concerts avec le groupe pop acoustique Elonakane. Il enseigne également aux conservatoires de Vienne et Meyzieu.



Compagnie Le sensible du temps



Paolo Orlandi (I) a fait le tour du monde de Milan à Genève, en passant par les États-Unis et le Moyen-Orient. Il s'est formé musicalement entre Milan, élève de Tony Arco à la "Civica Scuola di Jazz", et New York. Lors de ses années aux États-Unis, il a collaboré avec de nombreux artistes américains, notamment dans les groupes de John Patitucci. Il a joué également avec Anthony Wonsey, Ray Gallon, Ed Cherry, Marco Panascia, Marco Pignataro, dans les orchestres de Mike Holober ainsi qu'avec de nombreux autres artistes. Également actif dans le domaine académique, Paolo est également professeur adjoint d'histoire du jazz et de batterie au City College de New York. En 2013, Paolo déménage au Liban et joue avec de nombreux musiciens méditerranéens au Liban, Turquie, Chypre, Grèce et Egypte. Il a poursuivi sa carrière universitaire en tant que professeur adjoint invité à la prestigieuse université américaine de Beyrouth pour y enseigner l'histoire et l'esthétique du jazz et la musique Hip Hop. Depuis 2016, il vit près de Genève. Il poursuit de nombreux partenariats avec des musiciens internationaux tels que Ben Kraef, Moncef Genoud, Giovanni Ceccarelli, Nicolas Masson, Franco Cerri, Andrea Dulbecco, Alessio Menconi, Arthur Satyan, Gregor Ftičar et au sein du trio de Simon Daclon, tout en étant également très actif en tant que sideman. Actuellement professeur de batterie au Conservatoire Populaire de Genève, Paolo est un collaborateur permanent de l'association américaine Jazz Education Abroad fondée par Gene Aitken et il apporte ses contributions au magazine spécialisé de batterie Drumhead Magazine. Il est partenaire de Canopus Drums et Agner Drumsticks. A découvrir sur www.paolorlandi.com

+33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net

Compagnie Le sensible du temps

TransJura quartet

vidéo

<https://youtu.be/UhV6EgZbstM>

contact

Jérôme Lefebvre +33 688 392 363 lesensibledutemps@laposte.net

Yves Cerf +41 793 061 615 yvescerf@gmail.com



crédit photos

Yves Petit sauf page 1

+33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net