

REVUE DE PRESSE

JÉRÔME LEFEBVRE / FMR ORCHESTRA «JUSQU'OU S'ÉVAPORE LA MUSIQUE»

altrisuoni / L'Autre Distribution



JÉRÔME LEFEBVRE / GUITARE, COMPOSITIONS
TIMOTHÉE QUOST / TROMPETTE, BUGLE, ÉLECTRONIQUE
LOÏC VERGNAUX / CLARINETTE, CLARINETTE BASSE
GUILLAUME ORTI / SAXOPHONE ALTO, SOPRANO & C-MELODY
BENOÎT KELLER / CONTREBASSE
DANIEL JEAND'HEUR / BATTERIE

Relations Presse : Dominique Abdesselam
dominique.abdesselam@gmail.com



Jérôme Lefebvre FMR Orchestra

Jusqu'où s'évapore
la musique ?

1 CD Altrisuoni / L'Autre Distribution



Nouveauté. Ce n'est sans doute pas un hasard si le guitariste et compositeur Jérôme Lefebvre s'est d'abord fait connaître dans des contextes entre jazz et poésie (de Raymond Queneau aux poètes de la Négritude en passant par Le Corbusier ou encore dernièrement Rilke au sein de l'Ensemble Luxus) tant son FMR Orchestra semble mu par des questions de forme et de langage(s). Ce sextette à l'instrumentation délicate jouant avec un grand sens des nuances des associations de timbres entre trompette, clarinettes et saxophones, mais reste fidèle à une certaine grammaire jazz traditionnelle (notamment dans son rapport au rythme et à la pulsation), et invente une musique aventureuse et poétique et moderne. Intégrant dans un cadre relevant en partie du "jazz de chambre" une vaste palette de styles et d'influences relevant autant du jazz moderne que de la musique classique, la longue suite imaginée par Jérôme Lefebvre cherche son identité dans un kaléidoscope formel entre écriture et improvisation, le compositeur faisant surgir de ce conflit fécond des images d'une grande beauté plastique.

Stéphane Ollivier

Jérôme Lefebvre (g, comp),
Timothée Quost (tp, bu, élec), Loïc
Vergnaux (cl, bcl), Guillaume Orti
(as, ss), Benoît Keller (b), Daniel
Jeand'heur (dm). Salins-les Bains,
9 et 10 décembre 2022.

TÉLÉRAMA / SORTIR

21 Février 2024

Jérôme Lefebvre FMR Orchestre

Le 22 fév., 20h30, le Triton, 11,
rue du Coq-Français, 93 Les Lilas
01 49 72 83 13. (20-25€).

À la tête du sextet baptisé
FMR, le guitariste

Jérôme Lefebvre élabore

une musique qui mêle

l'épique et l'intime, un peu

à la manière de Kafka dans

ses nouvelles. Le grotesque

y a sa part, le bizarre

et l'inattendu aussi, l'espace

sonore semblant parfois

comme rétréci, pris

dans un étau de tensions

qu'un simple trait d'humour

soudain conjurera. *Jusqu'où*

s'évapore la musique?

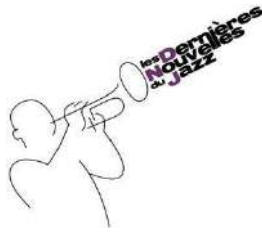
a le courage de ne pas

chercher à plaire et cela

fait sa séduction, pour

peu que l'on soit sensible

au jazz dit « free ».



LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

17 février 2024

JÉRÔME LEFEBVRE / FMR Orchestrâ « Jusqu'ou s'évapore la musique ? »



Jérôme Lefebvre (guitare, composition), Timothée Quost (trompette, bugle, électronique), Loïc Vergnaux (clarinette, clarinette basse), Guillaume Orti (saxophones alto, soprano, & C Melody), Benoît Keller (contrebasse), Daniel Jeand'Heur (batterie) / Salins-les-Bains (Jura), 9 -10 décembre 2022

Dès la première page, *Ouverture*, mon pavlovisme de *jazzophile* bien dressé me souffle à l'oreille : jazz de chambre. Certes. On a le goût des nuances, des timbres affirmés, des techniques orthodoxes, et de la belle combinaison harmonique qui signe la belle ouvrage. Mais très vite je devine que s'ouvre devant moi un territoire d'autres libertés : modes de jeu parfois transgressifs et une certaine audace musicale (l'équipe comporte quelques experts en ce domaine) ; sens collectif ; goût d'une pulsation obstinée (qui me fait parfois penser à Mingus, mais en moins souple) ; désir perceptible de pousser plus loin les bornes de l'improvisation. Je me trouve embarqué dans une musique assez singulière (et sa singularité me plaît!). De très bons solistes, qui dans leurs improvisations apportent les traces de leurs autres expériences, et une sorte de cohérence esthétique qui me met en joie. 'Jusqu'ou s'évapore la musique ? ' dit le titre de l'album, et aussi de l'avant-dernière page. Sans doute jusqu'à son point de combustion imminente, qui vient dans le dernier titre, explicite : *Bordello con expressividad*. Le *jazzophile* est heureux, il le dit (et accessoirement l'écrit!)

Xavier Prévost

25 Février 2024

Jusqu'où s'évapore la musique ?

FMR Orchestra sur scène, pas si éphémère que cela.



Six lascars (orchestre non mixte mais pas viriliste) forment l'**FMR Orchestra** pour une session pas si éphémère que ça puisque étendue à deux sets et gravée dans un CD sur le point de sortir : le taulier Jérôme LEFEBVRE, guitare et compositions, une robuste et intense rythmique forte de Benoît KELLER contrebasse et Daniel JEAND'HEUR batterie, un pupitre de souffleurs avec Timothée QUOST bugle, trompette, bidouilles électro, Loïc VERGNAUX clarinette sib et basse et Guillaume ORTI sax alto, soprano et C-melody. Réunis pour interpréter la suite *Jusqu'où s'évapore la musique ?* qui n'est pas une invitation à jeter une poignée de CD dans une poêle, à allumer la plaque et regarder si la musique s'en évapore. Non, il serait plutôt question de repérer ce qui prend la suite de la musique : mots ? Gestes ? Silence ? Rien ?

Qui dit suite dit enchaînement de thèmes sans pause entre eux et même sans que l'idée d'applaudir les soli ne s'y insère. Le public attentif retient ses gestes après la musique !!!

Considérons les premiers thèmes comme des mises en bouche, des « appétites » : sextet comme un petit big band qui ouvre la suite et dont les soli ne visent qu'à donner envie de ce qui vient, chacun en gardant sous le pied en se gardant d'en dire trop, transition free en veine de dissonance (les porteurs de sonotone craignent un bug de leur machine discrète), solo de clarinette qui n'est pas sans rappeler *Tony Scott* dans *Music for zen meditation*, puis de la trompette augmentée. Pourvu que personne ne coupe l'alimentation électrique !!! À cet instant la suite se présente comme un genre de et en même temps qui joue allégrement de la douceur et du chaos, de l'harmonie et de la dissonance, du sage et du rebelle : l'union des contraires, l'unité dans la dualité, la métaphysique au-delà de la musique évaporée ?

Et c'est l'acmé de ce premier set (*Grave ballade ?*) : des tenues lentes, longues, un riff des souffleurs (la musique écrite pour se retrouver), des impros (rien d'écrit afin de s'échapper) : alto, guitare, clarinette basse. Ça pète le feu et c'est beau. Un voisin cultivé aura même entendu des accents du *Mingus* des années 55 (quand en France, on écoutait en boucle *Tino Rossi* et son *Méditerranée*, *Mingus* écrivait *Pithecanthropus Erectus*). Au jeu des références, on entendra des échos du *Voyage* de *Pierre Henry* lors de la performance a capella du trompettiste bien aidé par sa machine numérique (les jazeux luddistes et autres fans de Pièces et Mains d'Oeuvre se sont-ils bouchés les oreilles ?). Le sextet, inspiré par différents influences, revient au jazz pur et dur avec *Et encore bonjour* : super thème enlevé et tonique, swing intense et tour de solo : ils sont tous de la fête et à la fête.

Yves Dorison



Jusqu'où s'évapore la musique ? (Altrisuoni 2024) est l'œuvre du guitariste compositeur Jérôme Lefebvre en sextet avec Timothée Quost à la trompette, au bugle et à l'électronique, Loïc Vergnaux aux clarinettes, Guillaume Orti aux sax, Benoît Keller à la contrebasse et Daniel Jeand'heur à la batterie. Une suite en quatorze moments très divers dont quelques transitions libres. A Courbet est suivi du Petit matin du peintre avant de passer à La Sieste et à la Grave Ballade. Le thème titre pincé sur les cordes de la guitare est en avant-dernier puisque l'album se clôt par un long Bordello con expressividad. Un chouette album bien déroutant.



1^{er} Mars 2024



Jusqu'ou s'évapore la musique

Jérôme Lefebvre FMR Orchestra

Timothée Quost (tp, bg, digital), Loïc Vergnaux (cl, bcl), Guillaume Orti (as, ss, C-melody), Jérôme Lefebvre (gu, compo), Benoît Keller (b), Daniel Jeand'heur (dr)

Altrisuoni / L'Autre Distribution

Date de sortie: 01/03/2024

“Dans cette suite musicale un brin déjantée, Jérôme Lefebvre joue avec la musique en explorant différentes façon de composer. Ses compagnons aux univers multiples s’emparent de son écriture avec sensibilité et font sonner l’orchestre avec talent et originalité. Notes, rythmes, bruits et flux se déploient avec humour et finesse, et ce réjouissant sextet donne lieu à un éclectisme joyeux qui nous permet d’être au monde, ensemble, libres et maintenant. Toute la beauté précieuse de l’éphémère...”

[Voir le site de Jérôme Lefebvre](#)

France MUSIQUE OPEN JAZZ

Alex Dutilh

Publié le 21/02/2024

Jazz Bonus : Jérôme Lefebvre FMR Orchestrâ - Jusqu'où s'évapore la musique ?



FMR Orchestrâ du guitariste Jérôme Lefebvre réunit six fortes personnalités de la scène du jazz français pour « Jusqu'où s'évapore la musique ? ». Parution le 1er mars chez Altrisuoni / L'Autre Distribution.

C'est leur richesse et leur ouverture d'esprit qui a guidé **Jérôme Lefebvre** dans ses choix, chaque membre de l'orchestre développant d'autres aventures musicales aux esthétiques ouvertes et originales. Les multiples possibilités qu'offre ce sextet lui permettent de développer et d'élargir son travail de compositeur. Cette palette de timbres et de tessitures a stimulé son imaginaire et l'a poussé à explorer de nouvelles directions. En plus de l'héritage du jazz, on entend dans cet album l'écho des musiques populaires, classiques, contemporaines et improvisées.

+ VIDÉO YOUTUBE : Miniature 7

Avec cette nouvelle suite musicale, Jérôme Lefebvre joue avec l'auditeur et son rapport à la musique. Il s'agit d'un voyage dans ce que l'on pourrait nommer « l'émo-son ». Ici, on traverse de multiples esthétiques qui questionnent sur les façons de recevoir la musique : quelle est la part du corps et celle de l'intellect ? « **Jusqu'où s'évapore la musique ?** » repense les notions des formes et dynamiques des objets musicaux. La diversité des styles, orchestrations, variations, improvisations exploitent sans préjugés les rapports entre mélodie et harmonie, tessiture et timbre. Cette écriture originale s'enrichit du concours remarquable des six musiciens qui font sonner l'orchestre avec sensibilité en même temps qu'ils y développent talent et originalité avec brio. Notes, rythmes, bruits et flux s'expriment avec humour et finesse et ce réjouissant sextet est le nouveau lieu d'un éclectisme joyeux qui permet d'être au monde, ensemble, libres et maintenant. Toute la beauté précieuse de l'éphémère...

DIFFUSIONS RADIOS
FMR ORCHESTRA

16 Décembre 2023

Fréquence Paris Plurielle

Jatra, par Olivier Kajler : le Petit matin du peintre

17 Décembre

Radio Boomerang (Roubaix-Tourcoing)

Millésime Jazz, par Yvan Leroy

10 Février 2024

Radio PAC (Hte Vienne & Corrèze)

Jazzez-vous par Hubert Bouysse

22 Janvier

Radio Campus Angers

Jazzitude, par Nicolas Dourlhès

13 Février

Radio Campus Lille

Jazz à l'âme par Claude Colpaert : A Courbet

21 Février

France Musique

Open Jazz par Alex Dutilh

Sélection JAZZ BONUS : La sieste

21 Février

Radio Campus Lille

Musiques aux pieds par Arnaud Cuvelier : Yves

22 Février

Déclic radio (Vallée du Rhône)

Déclectic Jazz par Nicolas Pommaret

25 Février

Radio Boomerang (Roubaix-Tourcoing)

Millésime Jazz, par Yvan Leroy

26 Février

Côte Sud FM (Landes)

Les Cats se rebiffent, par Bernard Labat : A Courbet

27 Février

Fréquence K (Nice)

Jet FM (Nantes)

RCV LILLE

Jazz Attitude par Sir Ali : Ouverture

-A Courbet ; -Transition #2 ; -La Sieste. ; -Jusqu'où s'évapore la Musique?

28 Février

Radio Décllic (Vallée du Rhône)

Déclectic Jazz par Nicolas Pommaret

6 Mars

France Musique

Banzaï par Nathalie Piolé

19 Mars

Radio J

Jérôme Lefebvre invité de l'émission

Jazzpirine par Monic Feldstein