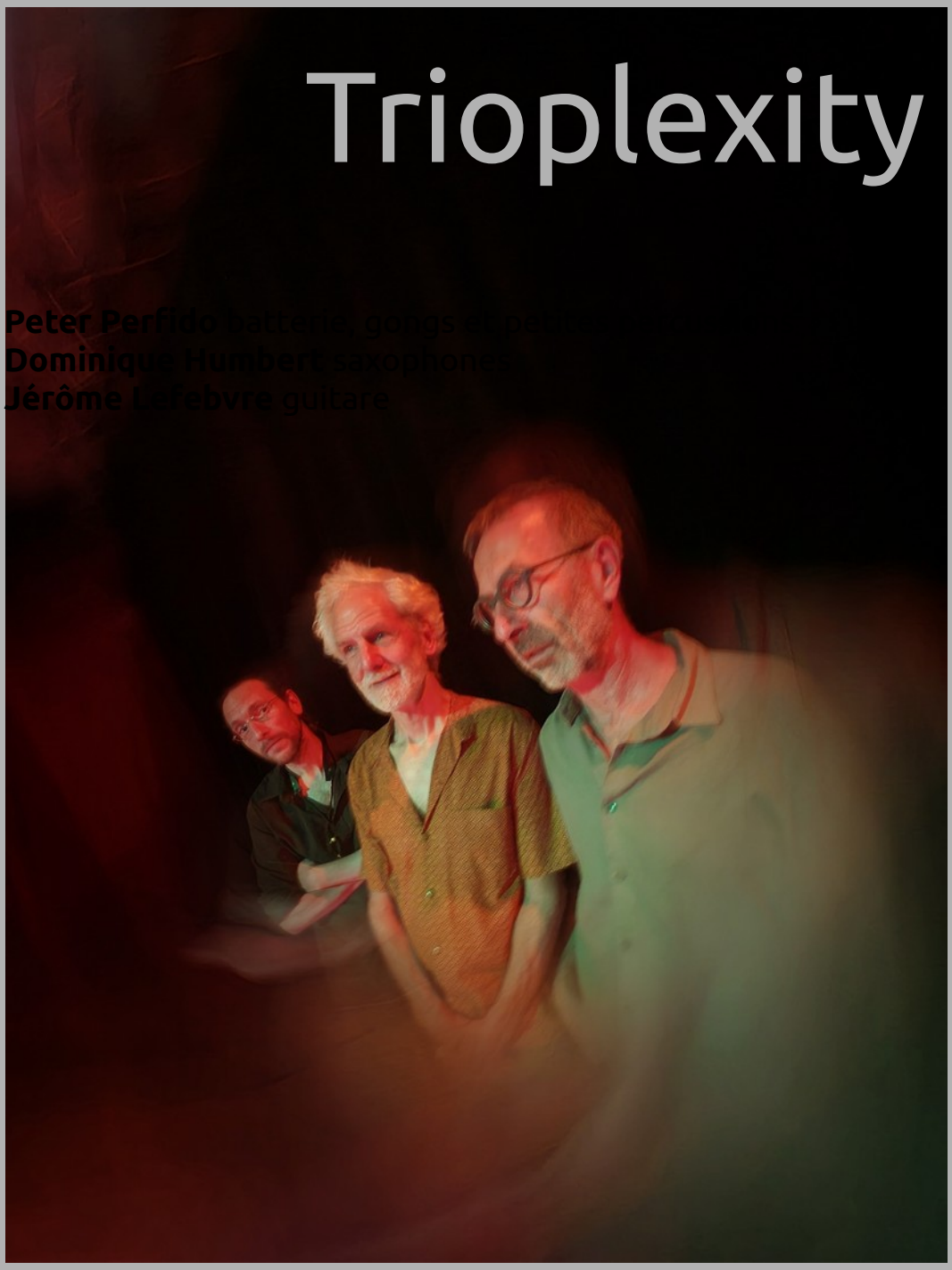


Notre musique s'inspire d'un large éventail d'influences, allant de la musique folklorique africaine à de vastes créations improvisées «sur le vif». Nos improvisations juxtaposent des atmosphères minimalistes et méditatives à des incursions spontanées dans des territoires «terra incognita».

Nous aimons mélanger ces éléments avec des morceaux écrits par de grands musiciens de jazz tels que Thelonious Monk, Wayne Shorter, Carla Bley et Paul Motian (entre autres). Nous interprétons aussi les thèmes d'amis -également excellents compositeurs- comme Mike O'Neil et Bob Degen.

Exploratoire, éphémère, éclectique et peut-être un peu excentrique ne sont que quelques-uns des mots qui décrivent nos aspirations musicales et nos origines.



La carrière de **Peter Perfido** s'étend sur cinq décennies et quatre continents. Batteur américain, il a commencé son parcours musical au début des années 60, fortement influencé au départ par la vague britannique (Beatles, Kinks, Animals, Who). Au milieu des années 70, Peter a découvert le jazz et la musique improvisée. Bien qu'essentiellement autodi-dacte, Peter a suivi des cours particuliers auprès de Kit McDermott, Bob Moses et Jerry Granelli. Depuis lors, il a joué du jazz, de la musique improvisée, du rock et du blues avec de nombreux musiciens de renom issus de styles et d'horizons divers. Il s'est produit à travers le monde entier et a partagé des moments mémorables sur scène ou en studio avec Chet Baker, Gary Peacock, Lee Konitz, Jimmy Woode, Bill Barron, Art Lande, Julian Priester, David Friedman, Tomasz Stanko, Sal Nistico, Kent Carter, Rasul Siddik, Bob Degen, Einz Sauer, Bob Mover, Ed Schuller, Jack Gregg, Anthony Braxton, Joe Lee Wilson, Lou Bennett, Bobby Few, Barney Wilen, Michael Cain, Bob Dorough, Ben Monder, Andy Laster, Ricardo Del Fra, Nicolas Simion, Joe Fonda, David Tronzo, Bobby Few, Liz McComb, Michelle Hendricks, Clark Suprynowicz, Ferenc Snetberger, Rinde Eckert, Lonnie Plaxico , Stephen Haynes, Michel Pilz, David Friesen, Paul Smoker, Bill Douglass, Jesper Lungaard, Hein van de Geyn … et la liste est encore longue !

Actuellement, Peter se produit principalement en Europe avec des groupes couvrant un large éventail d'influences, allant du jazz mainstream à des explorations ouvertes avec de l'improvisation libre, en passant par le shuffle et le rock blues.
Groover ou flotter sur des vagues d'intemporalité palpitantes font partie du langage, de l'amour et de la passion de ce batteur.

https://peterperfido.jimdofree.com/



Alors qu'il est bercé par les disques paternels de Bach et Vivaldi, **Dominique Humbert** tombe amoureux du saxophone à 12 ans et développe une relation profonde avec le jazz. Le soir Coltrane et Stan Getz l'accompagnent des heures durant. Mais c'est vers la musique classique que son instrument l'emporte d'abord. Dans le Jura puis aux conservatoires de Strasbourg et Besançon, il explore le répertoire et se passionne pour la musique contemporaine, de Dusapin à Aperghis, et la musique de chambre, avec des échappées vers le tango et les musiques d'Amérique du Sud. Après un passage par le Cefedem de Dijon où il obtient le DE puis le CA de saxophone, il s'installe en Alsace et commence une carrière d'enseignant au conservatoire de Colmar. C'est là qu'il revient au jazz et se lance avec passion dans cette musique. De la Hochschule de Bâle au CMDL à Paris où il se forme, il part en voyage au pays de l'improvisation. Ornette Coleman, Jan Garbarek, Dave Liebman et Evan Parker l'inspirent. Il aime les musiques sans frontières, sans à-priori, de ces musiques qui font lien et construisent des ponts. Partenaire de nombreux musiciens, il garde une préférence pour les formations minimalistes qui savent tisser des univers singuliers et sensibles. Des standards du jazz aux musiques improvisées, Dominique aime les rencontres imprévues qui donnent le goût de la liberté, et sa musique à la fois intense et intime sait faire voyager ceux qui l'écoutent.

Jérôme Lefebvre étudie le violon puis la guitare classique. Après une adolescence nourrie de pop, rock et musique baroque, il se met au jazz et devient professionnel fin 80. Jusqu'au début des années 2000, il se forme auprès de John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Kenny Barron, Lee Konitz, Kenny Werner, Joelle Léandre pour les plus marquants.



Également compositeur, il parcourt un large spectre esthétique dans les musiques de création jazz et improvisées.
Éclectique, il aime évoluer dans des répertoires et formes variés : performances, musique et poésie, chanson, ambiant … Chaque projet est une aventure dans laquelle il aime se surprendre. Son humour s'exprime à travers son jeu tant acoustique qu'électrique qui le fait sonner avec originalité.

Il joue avec des musiciens de styles très diversifiés comme François Cotinaud, Tony Pagano, Guillaume Orti, Yves Cerf, Baptiste Herbin, Sangoma Everett, Daniel Jeand'heur, Paolo Orlandi, Stéphane Foucher, Luc Isenmann, Bertrand Blessing, François Gallix, Jérôme Regard, Christophe Lincontang, Mathyas Szandai, Benoît Keller, Bruno Delanchy, Timothée Quost, Michel Marre, Loïc Vergnaux, Sylvain Kassap, Fabrice Bez, Sylvain Fournier, Luc Véjux, Jérémy Lirola, Denis Fournier, Mariette Hélou, Jérôme Dru, Agnès Binet, Benjamin Duboc, Didier Petit, Christine Bertocchi, Pascale Labbé, Christophe Joneau, Evelyne Saunier, … entre autres.

Il est un musicien libre qui partage sur scène le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent.

www.jeromelefebvre.net



booking
lesensibledutemps@laposte.net
Jérôme Lefebvre +33 6 88 39 23 63