

Jérôme Lefebvre étudie le violon à 7 ans puis la guitare classique à 11 ans. Après une adolescence oscillant entre musique baroque et hard rock, il travaille le jazz et devient professionnel en 1988. Durant sa formation, il rencontre entre autres John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Lee Konitz, Kenny Werner, Joelle Léandre ...

Il compose et arrange pour de nombreux projets musicaux, dans des contextes de musique acoustique aussi bien qu'amplifiée, ou de musique assistée par ordinateur (MAO). Il travaille aussi pour l'image, la poésie et la danse. Il utilise volontiers d'autres modes d'expression à l'occasion de performances au cours desquelles il peut pratiquer les modes de jeu étendus qui enrichissent son langage musical. Son éclectisme lui vaut de travailler avec une large palette d'artistes.

Ses premiers engagements professionnels (1988) lui font pratiquer d'autres styles musicaux que le jazz : funk, rythm'n blues, rock, soul, reggae, latino, chanson ... et lui offrent l'occasion de s'entraîner à la composition.

Neuf ans plus tard, il a assez de morceaux originaux pour monter un trio guitare contrebasse batterie basé à Paris. Si Jean-Yves Roucan a été l'unique batteur de l'aventure, la contrebasse a été tenue par Emek Evci, James Mac Gaw et Laurent Fradelizzi. Le groupe jouera jusqu'en 2008 principalement dans les clubs parisiens et en Suisse (Triton, Sunside, AMR, Chorus ...).

Au même moment, il développe des projets plus proches de la performance dans le duo Accord avec la danseuse aérienne Christine Dorion ou dans les projets du jongleur Vincent Filliozat (cirque Plume).

En 2000, il compose *3 Énantiotropes*, une série de pièces pour quatuor à cordes inspirées du répertoire de son trio, joue dans l'opéra *les Marimbas de l'exil* de Charlotte Nessi et rencontre le milieu de la poésie à l'occasion de l'espace de performances improvisées qu'il gère avec Christine Dorion durant le festival "Voies Méditerranéennes" à Lodève.

Il y rencontre Bernard et Gaël Ascal avec lesquels Il co-arrangera jouera et enregistrera de nombreux projets musique et poésie : *L'étreinte du monde*, *Fleuve Atlantique*, *Douze poètes francophones*, *Le poème de l'angle droit*, *Poètes de la négritude* qui reçoit le grand prix de l'académie Charles Cros. Cette période le fera collaborer avec Rémi Sciutto, Matthias Mahler, Sylvain Bardoux, Brice Pichard, Hugues Vincent, Fred Gastar et Philippe Dournon.

Dans la même période, il rejoint le collectif Alka et enregistre les projets de François Cotinaud : *Parade Sauvage* et *Cotinaud fait son Raymond Queneau* au sein de l'ensemble Text'up avec Pascale Labbé, François Choiselat, Sylvain Lemêtre et Matthias Mahler.

Jean Morières l'engage pour remplacer Olivier Benoît dans la reprise du *Petit cirque de chambre* où il rencontre Christophe Rocher avec lequel il jouera le projet suivant de Jean : trio *Modus Operandi*.

Une collaboration démarre avec la danseuse-chorégraphe Lulla Chourlin jalonnée par de nombreuses performances et créations mêlant lumière, photo, architecture, paysage, texte.

En 2004 Annik Meschinet l'associe à William Lecomte, Fawzy Al-Aiedy et Pierre-François Dufour pour enregistrer *Les voix du fruit*, coup de coeur 2007 de l'académie Charles Cros. Il jouera ses deux créations suivantes : *Passion*, projet rock avec Daniel Koskowitz et Hervé Gudín et *An Nil*, projet de musique contemporaine d'Edouardo Lopes.

Il joue en 2008 avec François Choiselat, François Cotinaud et Guillaume Dommartin dans le quartet *Haliple* (collectif Alka) et enregistre le projet *Dessus-Dessous* de Yves Cerf avec Ian Gordon-Lennox, Raul Esmerolde et Horacio Fumero.

En 2009, il travaille avec Frédérique Cesselin pour les spectacles *L'autobus et la Fourmi* sur des textes de Desnos et Queneau et *J'ai quelque chose à dire et je vais (vous) le chanter* avec La Fanfare du Loup (Genève).
Il met en musique une suite de poèmes de Bernard Friot et les chante en solo dans *Pas besoin VRAIMENT d'être sage*.

Plus tard il retrouve Pascale Labbé et François Cotinaud avec lesquels ils fondent l'ensemble Luxus pour mettre en musique des « poèmes à Orphée » de R.M. Rilke qu'ils enregistrent en 2015 dans l'album *l'Orphée de Rilke*.

Il travaille ensuite avec Evelyne Saunier dans le duo *PasSages*, joue avec le danseur Sarath Amarasingam le duo *Créature* de Lulla Chourlin, crée son solo *Maintenant* pour Jazz en Franche Comté 2018.

La même année, Il rejoue avec Tony Pagano dans son nouveau quartet avec François Gallix et Stéphane Foucher, joue avec la chanteuse Mariette Hélou et monte un duo avec Guillaume Orti.

En 2020 il appelle Jérôme Regard pour jouer *les Jérômes* et remonte un trio avec Sangoma Everett et Christophe Lincontang avec lesquels il enregistre *Alternate streams*.

Il monte la Compagnie Le sensible du temps dans laquelle il développe ses projets.

En 2021, c'est la création du TransJura 4tet avec Yves Cerf, Christophe Lincontang et Paolo Orlandi, et du trio avec Bruno Delanchy et Sangoma Everett. Il joue dans la performance *Partitions* de Lulla Chourlin.

Il monte le sextet FMR Orchestrâ avec Timothée Quost, Guillaume Orti, Loïc Vergnaux, Benoît Keller et Daniel Jeand'heur, pour lequel il compose la suite *Jusqu'où s'évapore la musique ?* Enregistrée dans l'album éponyme qui reçoit un bel accueil critique (4 étoiles Jazz Magazine, disque élu Citizen Jazz).

En 2023, il compose avec Yves Cerf les *Topographies sonores* pour un TransJura 4tet renouvelé avec Fabrice Bez et Sylvain Fournier.

Il reprend l'écriture pour quatuor à cordes et 4 nouveaux mouvements enrichissent les *3 Énantiotropes*. La suite est créée par le quatuor de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

Des projets occasionnels le font jouer avec Sylvain Kassap, Luc Vélux, Jérémy Lirola, Luc Isenman, Bertrand Blessing, Michel Marre, Denis Fournier, Jérôme Dru, Agnès Binet, Benjamin Duboc, Didier Petit, Christine Bertocchi.

Ils poursuit les rencontres en *duos inédits* qu'il affectionne. Après François Gallix, Tony Pagano, Olivier Thémines (cl), Jean Morières, Yves Cerf, Pascale Labbé, François Cotinaud, Guillaume Orti, Jérôme Regard, Christophe Joneau, Daniel Jeand'heur, il joue la dernière édition avec Baptiste Herbin.

En 2026 il prépare la sortie de l'album du duo Lefebvre<>Orti et rejoint Peter Perfido et Dominique Humbert pour un nouveau projet à la musicalité enthousiasmante.