

# Compagnie Le sensible du temps

## Alternate streams Jérôme Lefebvre trio



Jérôme Lefebvre, guitare et composition  
Christophe Lincontang, contrebasse  
Sangoma Everett, batterie

youtube <https://youtu.be/NF67DFhDD3M>

Les compositions de Jérôme forment le répertoire de ce nouveau trio. Avec la générosité de son talent, son expérience et son immense culture, Sangoma ouvre de nombreux possibles par un jeu extrêmement mélodique. Christophe offre avec complicité l'espace propice au déploiement des harmonies en posant un groove et un son superbes.

Malgré une écriture exigeante et originale l'interaction entre les musiciens est là, l'orchestre sonne avec évidence et simplicité. Le trio a enregistré l'album [Alternate streams](#) aux studios La Buissonne. Il est paru chez le label Altrisuoni Records en février 2022.

infos <https://www.jeromelefebvre.net/>

+33 6 88 39 23 63  
lesensibledutemps@laposte.net



**Jérôme Lefebvre** a été bercé par les disques de Big Bill Broonzy, Teddy Buckner, Clifford Brown, Dizzy Gillespie, John Coltrane, Gerry Mulligan, Antonio Vivaldi, JS Bach, LV Beethoven, Maurice Ravel, Bela Bartok, Igor Stravinsky...

Ainsi quand il découvre à 7 ans Yvette Horner et André Verschuren par le 45 tours en plastique bleu et mou offert par le pompiste du quartier, il manifeste son envie de jouer de la musique. Trop petit pour manier un accordéon il rentre en classe de violon pour passer à la guitare classique à 11 ans. Après une adolescence nourrie de baroque, pop et rock, il se met au jazz vers 20 ans et devient rapidement professionnel. Durant son apprentissage, il rencontre John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Sam Woodyard, Kenny Barron, Lee Konitz, Kenny Werner, Joelle Léandre entre autres ... Chacun nourrira la construction de sa personnalité musicale.

Son travail l'amène à envisager la musique comme un objet sonore que le musicien sculpte selon l'humeur du moment. Il ouvre le jazz à d'autres esthétiques que ses propres standards et développe ses propres directions en remettant en question mélodies, harmonies, métriques et timbres dans un rapport très stimulant avec ses partenaires.

Il compose et arrange pour de nombreux projets musicaux, l'image, la danse et possède une solide expérience de la mise en musique de poèmes. Joueur, il se met volontiers au service d'autres champs à l'occasion de performances. Chaque nouvelle aventure est pour lui l'occasion d'enrichir sa culture et sa technique. Son éclectisme s'exprime dans son jeu et son approche tant acoustique qu'électrique de la guitare lui confère une personnalité singulière qu'il met toujours au service de la musique. Il est un musicien libre et malicieux qui aime partager avec le public le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent.

Ses projets récents le font jouer avec Jérôme Regard, Tony Pagano, François Gallix, Stéphane Foucher, Guillaume Orti, Daniel Jeand'heur, Timothée Quost, Loïc Vergnaux, Benoît Keller, Yves Cerf, Paolo Orlandi, Mátyas Szanday ...



**Sangoma Everett** a commencé à jouer de la batterie à l'âge de douze ans. Il a étudié la composition et le piano avec Mme Consuela Lee, avant de rejoindre son groupe. Après ses premiers succès à Norfolk en Virginie et au Berklee College of Music de Boston, Sangoma a été encouragé par sa famille et son professeur Mme Consuela Lee à déménager à New York en 1977. Là, il rejoint le bassiste et compositeur Bill Lee et accompagne le grand Clifford Jordan Quartet pendant trois ans. Après un court séjour en Irlande du Nord en 1979 avec Joe Newman et un voyage à Dakar au Sénégal, il décide de s'installer à Paris en France.

Il a joué avec Dizzy Gillespie, Yusef Lateef, Joe Newman, Billy Hart, Miriam Makeba, Nina Simon, Philippe Catherine, Junior Cook, Frank Foster, Jimmy Forest, Chico Freeman, Doudou Gouirand, Al Gray, Jimmy Smith, Johnny Griffin, Graham Haynes, Linda Hopkins, Steve Lacy, Kirk Lightsey, Liz Mc Comb, Archie Shepp, Cedar Walton, Tommy Flanagan, Memphis Slim, La Velle, Jerome Van Jones, Maurice Vander, Buster Williams, Benny Golson, Eddie "Cleanhead" Vinson, Mal Waldron, Tony Lakatos, Jeri Brown, Erik Truffaz, Mario Stantchev, Eddy Louiss, Enrico Rava, Laurent Garnier, Glen Ferris, Corey Harris, Carl Craig, Kelvin Sholar, Lionel Martin, JJ Elangue, Mike Stern, Odean Pope, James Carter, Jean Toussaint, Thibaud Soulas, Riccardo del Fra & Javier Campos, ce qui a impulsé la réussite de sa carrière musicale.

Il a enregistré avec Clifford Jordan, Consuela Lee, Barney Wilen, La Velle, Kirk Lightsey, Riccardo Del Fra, Claude Nougaro, TK Blue, Antoine Hervier, Andrea Pozza, Lionel Martin, Corey Harris, Doudou Gouirand, Laurent Garnier, Lionel Martin, Emil Spanyi, Bastian Brison et Christophe Lincontang.



**Christophe Lincontang** est un sideman demandé de la scène lyonnaise qui se produit en France et à l'étranger. Avec le batteur Sangoma Everett et le pianiste Emil Spanyol, il accompagne la chanteuse américaine Lavelle sur de nombreuses scènes européennes. Ces concerts lui permettent de jouer avec des invités de renom tels Archie Shepp, Jacques Schwartz-Bart, Tony Lakatos, Jean Toussaint par exemple. En 2014, Sangoma Everett l'invite à former un trio avec le pianiste Bastien Brison avec qui il enregistre et tourne avec parfois des invités comme Enrico Rava ou Olivier Ker Ourio. Ses goûts éclectiques l'amènent à parcourir le monde pour plus de mille concerts avec le groupe pop acoustique Elonakane. Il enseigne également aux conservatoires de Vienne et Meyzieu.

+33 6 88 39 23 63  
lesensibledutemps@laposte.net



## Alternate streams Jérôme Lefebvre trio

Altrisuoni AS364  
Recorded December 2020 at Studios La  
Buissonne, France  
Engineer: Gérard de Haro  
Mastering by Nicolas Baillard  
Cover photo, design: Sylvie Karlen  
Musicians photos: Dominique Guerrero

« La musique est réussie, cohérente avec une belle énergie et interplay »

Alex Duthil

« Sur ce premier album en trio de Jérôme Lefebvre, prolifique guitariste engagé dans de multiples projets parallèles (allez donc voir son site) enregistré à la Buissonne, on retrouve le bassiste Christophe Lincontang qu'on avait entendu aux côtés du pianiste Camille Thouvenot début 2021, et le batteur vétérinaire Sangoma Everett.

Une réjouissante démonstration de ce groupe aux solides qualités techniques, dont on a sans doute pas encore vu ce dont il était capable. »

Jazz Magazine, juin 2022, Yazid Kouloughli

« On ne doit sans doute plus présenter Jérôme Lefebvre, guitariste jurassien hyperactif de la scène régionale et française. En solo, en duo avec Guillaume Orti ou en grande formation avec son FMR Orchestre, le CRJ missionne aujourd'hui son trio et son projet discographique qui l'accompagne : Alternate streams. Sorti en février 2022, cet album est un condensé des influences pop, rock et jazz du guitariste. L'interplay est le maître mot de la formation qui s'adjoint les services du contrebassiste Christophe Lincontang et du batteur Sangoma Everett. La détente et la fluidité sur laquelle évolue cette section rythmique est le tapis sonore idéal pour les improvisations prométhéennes de Lefebvre. Car pour faire sortir le jazz de ses sentiers convenus, Jérôme Lefebvre pousse ses compères dans leurs retranchements en alternant les styles et les genres. Surtout, en dressant de longues lignes mélodiques, en provoquant, titillant, répondant à ses compagnons qui posent leur groove riche mais instable. Le jazz est instabilité, oui. Alternate streams ne fait donc pas exception à la règle. Comme une certaine idée de ce qu'est cette musique et de qui sont ces musiciens aujourd'hui : éclectiques. »

Lucas Le Texier, Au gré du Jazz, janvier 2023

« Alternate streams fait partie de ces albums qui confirment combien le jazz est une musique inclusive dont les standards sont en perpétuelle évolution. Ici les magnifiques Sangoma Everett et Christophe Lincontang apportent toute leur sensibilité pour construire un dialogue enjoué avec Jérôme Lefebvre. Après une ouverture à l'énergie qui n'a rien à envier au rock, le guitariste nous livre au fil de ses compositions la diversité des sources qui l'inspirent. Sur ce terrain original, les trois musiciens construisent un « interplay » jubilatoire dans lequel groove, harmonies et mélodies se combinent joyeusement à l'instant. »

Altrisuoni, a division of PBR records

+33 6 88 39 23 63  
lesensibledutemps@laposte.net



« Tout en maîtrise, le trio affiche élégance technique et concentration. Jérôme Lefebvre performe à la guitare et *leade* ce band avec beaucoup de calme et de retenue. Sangoma Everett est à la batterie et Christophe Lincontang à la contrebasse. Les musiciens s'envoient de ces petits sourires complices qui autorisent quelques envolées bien senties. Accent rock, balade estivale repue de plénitude, touche psyché, le trio se la joue jazz dès les premiers frottements de cymbales. Un jazz inclusif et classieux. Set intense et riche. Il se dégage une sérénité agréable, l'expérience parle, décomplexée, puisant ses influences dans l'ensemble de la grande et indéfinissable nébuleuse jazz. L'énergie est là, c'est contenu puis ça devient plus pressant, plus explosif. Le plaisir est là, lui aussi. Avec les frissons, les petites vibrations et la mélancolie chatoyante qui traversent *Alternate streams*. »

Aurélien Moulinet, pointbreak.fr

Podcast d'interview à écouter par ce lien :  
<https://pointbreak.fr/jerome-lefebvre-trio-podcast/>

+33 6 88 39 23 63  
lesensibledutemps@laposte.net