



Tony Pagano - saxophone, flûte



Né à Philadelphie en Pennsylvanie (USA), Tony Pagano débute le saxophone avec son père puis prend des cours de clarinette classique à l'âge de 13 ans. Un an plus tard, au club Harlem, Tony découvre le quartet de Charlie Parker avec Thelonious Monk au piano, Tommy Potter à la basse et Max Roach à la batterie : c'est un choc. A partir de ce moment, il ne cessera de dire que cette rencontre a bouleversé sa vie. Il apprend aussi à jouer du saxophone et s'initie aux principes du jazz tout en poursuivant ses études classiques. Toute sa carrière sera ainsi marquée par cette double expérience. Il pratiquera longtemps au plus haut niveau ces deux orientations musicales.

En 1951, il rencontre Bill Evans qui le fait entrer au Southeastern Louisiana College où il est immédiatement intégré dans le jazz band de Harry Evans, frère de Bill. A la même époque, il joue de la clarinette dans l'Orchestre Symphonique de Bâton Rouge et du saxophone dans plusieurs formations de jazz de la région. Militaire de 1954 à 1956, il enseigne la clarinette et le saxophone dans l'école de musique de la Marine à Washington DC et consacre ses soirées à des "boeufs" avec les grands musiciens de jazz de cette ville dont le saxophoniste Buck Hill et la grande chanteuse Shirley Horn.

En 1959, il part à New York et se produit au Gaslight de Greenwich Village. C'est l'époque où il apprend la flûte et le répertoire classique avec Julius Baker (New York Philharmonic Symphony), Murray Panitz (Philadelphia Symphony Orchestra), Frances Blaisdell (New York City Ballet Orchestra), Harold Bennett (Metropolitan Opera Orchestra) et Samuel Baron (Chamber Music soliste). Il est ensuite nommé professeur de flûte à l'Université de New York et au Smith College de Northampton dans le Massachusetts.

De 1971 à 1979, il joue à Milwaukee, Wisconsin, avec la formation du vibraphoniste Buddy Montgomery, frère de Wes Montgomery. Il enseigne la flûte et le saxophone au Conservatoire du Wisconsin et dirige un ensemble de musique contemporaine et d'improvisation de jazz. Il joue occasionnellement de la flûte dans l'Orchestre Symphonique et l'Orchestre de Ballet de Milwaukee et dirige l'orchestre attiré de la chaîne 10 de la télévision de la ville.

A New York, il joue au Newport Jazz Festival de George Wein avec Eddie Daniels et Gary Burton. Il rencontre Frank Wess en jouant dans le même orchestre et enregistre ensuite avec Randy et Michaël Brecker, Lou Soloff et John Faddis. Il a joué en concert avec l'orchestre de Michel Legrand.

A San Francisco il éprouve une grande joie à accompagner Ella Fitzgerald au cours de sa tournée. Il joue avec Charlie Haden, contrebassiste et Eddie Henderson, trompettiste dans le sextet de Herbie Hancock et le groupe de Billy Harper.

Depuis 1981, il vit et travaille en France. Il est installé en Bretagne depuis 2012. Il a fait l'ouverture des 7 Lézards à Paris, et se produit régulièrement en festivals, concerts, tournées, master class à Paris, Tours, Caen, Lyon, Rouen, Beaune, Macon, Dijon, Tournus, Nançay, Decazeville, Blois, Montpellier, Toulouse...

Tony Pagano a joué avec des musiciens de renom tels que Sara Lazarus, Michele Hendricks, John Handy, Curtis Fuller, Mickey Roker, Bob Cranshaw, Hubert Laws, Tom Mallone, Rufus Reed, Frank Foster, Georges Cables, Alain Jean-Marie, Renato Chicco, Andrea Michelutti, Ricardo Del Fra, Sangoma Everett, Glenn Ferris, Jean-Philippe Viret, François Théberge, Michel Marre, Clifford Jarvis, Seigfried Kessler, Michel Zenino, Emmanuel Bex.

Pour aller plus loin <http://tony-pagano.com/>



Tony Pagano & friends

Tony Pagano (ts) Jérôme Lefebvre (g) François Gallix (cb)
Stéphane Foucher (d)

youtube

<https://youtu.be/rJCvVklw7vA?t=796>

contact

+33 6 88 39 23 63 jerome.musique@orange.fr