

Compagnie Le sensible du temps

FMR orchestrâ

Jusqu'où s'évapore la musique ?



Timothée Quost	trompette
Guillaume Orti	saxophones
Loïc Vergnaux	clarinettes
Jérôme Lefebvre	guitare, composition
Benoît Keller	contrebasse
Daniel Jeand'heur	batterie

Financé par



+33 6 88 39 23 63
lesensibledutemps@laposte.net

FMR orchestrâ



avant-propos

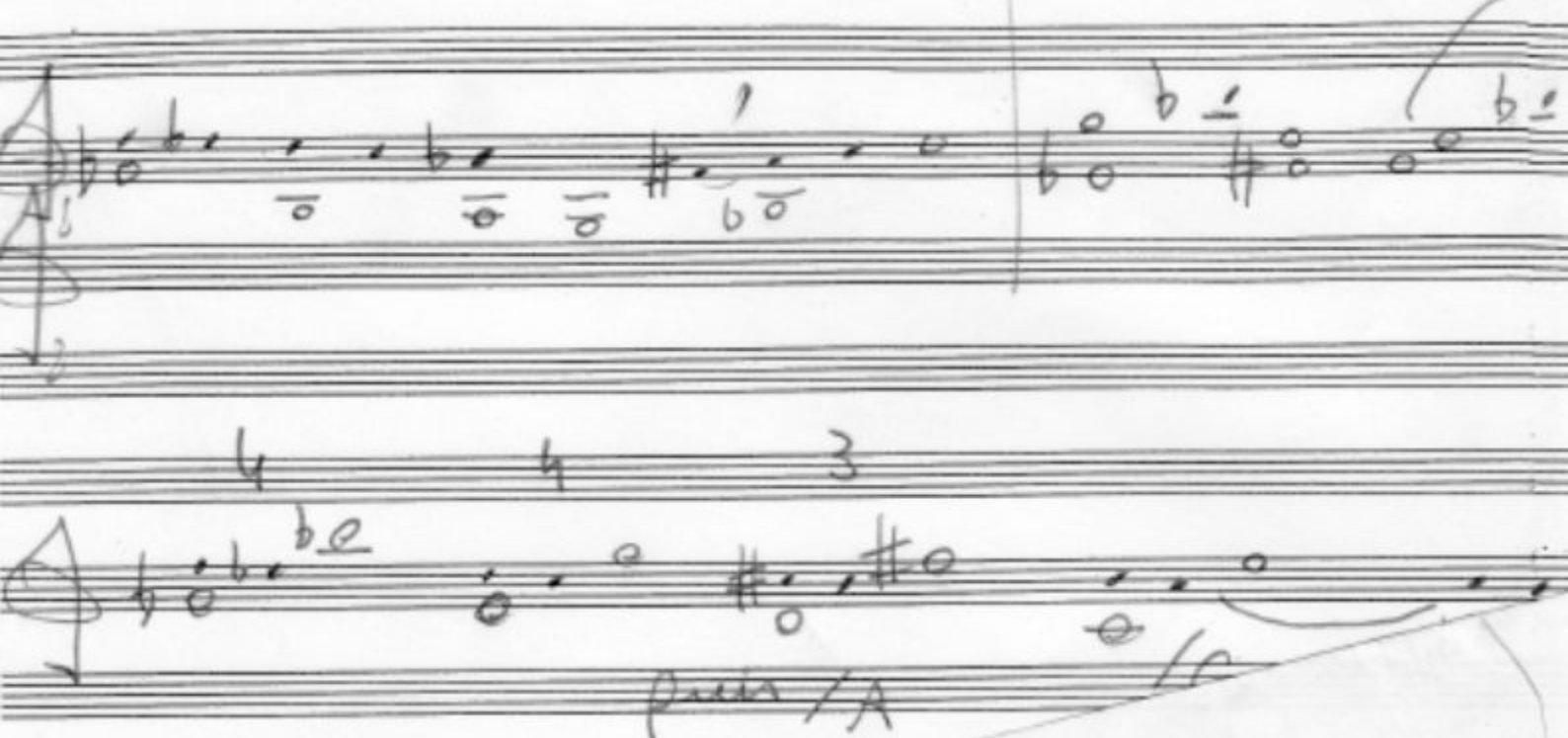
FMR Orchestrâ c'est l'initiative de Jérôme Lefebvre qui réunit six fortes personnalités de la scène du jazz.

Il les sollicite bien sûr pour leur capacité à jouer cette musique, mais aussi pour la richesse et l'ouverture d'esprit qui caractérise ces artistes en constante évolution. Chaque membre de l'orchestre développe d'autres aventures musicales aux esthétiques ouvertes et originales.

Les grandes possibilités qu'offrent ce sextet lui permettent d'élargir et développer le contenu de son travail de compositeur. Cette palette de timbres et de tessitures stimule son imaginaire et il pousse l'exploration dans des nouvelles directions. En plus de l'héritage du jazz, on y entend l'écho des musiques populaires, classiques, contemporaines et improvisées.

Ce réjouissant sextet est le nouveau lieu de l'éclectisme joyeux qui le met en mouvement. Son monde intérieur rencontre cette instrumentation particulière, et il offre le meilleur terrain de jeu possible aux artistes qui lui font le cadeau d'y apporter leur talent...

... pour le plus grand plaisir du public !



le compositeur

Jérôme Lefebvre a été bercé par les disques de Big Bill Broonzy, Teddy Buckner, Clifford Brown, Dizzy Gillespie, John Coltrane, Gerry Mulligan en même temps qu'Antonio Vivaldi, JS Bach, LV Beethoven, Maurice Ravel, Bela Bartok, Igor Stravinsky... Ainsi quand il découvre à 7 ans Yvette Horner et André Verschuren par le 45 tours en plastique bleu offert par la station service du quartier, il manifeste son envie de jouer de l'accordéon. Trop petit pour l'instrument il rentre en classe de violon pour passer à la guitare classique à 11 ans. Après une adolescence nourrie de pop et de rock, il se met au jazz vers 20 ans et devient rapidement professionnel.

Durant sa formation, il a la chance de rencontrer John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Sam Woodyard, Kenny Barron, Lee Konitz, Kenny Werner, Joelle Léandre entre autres ... Chacun de ces musiciens nourrira sa personnalité musicale.

Il ouvre en permanence le jazz à d'autres esthétiques que ses propres standards et envisage la musique comme un objet sonore qu'il sculpte en jouant. Il installe un rapport très ludique avec ses partenaires en remettant en jeu mélodies, harmonies, métriques et timbres.

Il compose et arrange pour de nombreux projets musicaux, l'image, la danse. Il possède une solide expérience de la mise en musique de poèmes qu'il chante parfois. Joueur, il se met volontiers au service d'autres champs à l'occasion de performances.

Son éclectisme s'exprime à travers son jeu, et son approche tant acoustique qu'électrique de la guitare lui confère une personnalité singulière qu'il met toujours au service de la musique.

Il est un musicien libre et malicieux qui aime partager avec le public le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent.

Plus d'informations : <https://www.jeromelefebvre.net/>

+33 6 88 39 23 63
lesensibledutemps@laposte.net



Jusqu'où s'évapore la musique ?

Avec cette nouvelle suite musicale, Jérôme Lefebvre pose la question du rapport de l'auditeur à la musique.

Il s'agit d'un voyage dans ce que l'on pourrait nommer « l'émo-son ». Ici, le public traverse de multiples esthétiques qui le questionnent sur ses façons de recevoir la musique : quelle est la part du corps et celle de l'intellect ?

Chaque composition propose une expérience sensible assumée, comme la puissance organique du rythme, l'émotion suscitée par la vibration sonore, l'exacerbation d'une mélodie qui se transforme en un vaste déploiement d'harmonies étonnantes, le développement jubilatoire d'une improvisation...

« Jusqu'où s'évapore la musique ? » repense les notions des formes et dynamiques des objets musicaux. La diversité des styles, orchestrations, variations, improvisations exploitent sans préjugé les rapports entre mélodie et harmonie, tessiture et timbre.

Cette écriture originale s'enrichit du concours remarquable des six musiciens qui font sonner l'orchestre avec sensibilité en même temps qu'ils y développent talent et originalité avec brio. Notes, rythmes, bruits et flux s'expriment avec humour et finesse.

Ce vaste terrain d'exploration et de jeu donne la magnifique occasion de partager avec le public ce rare et précieux temps que nous permet la musique : être au monde, ensemble, libres et maintenant.

Toute la beauté précieuse de l'éphémère...

teaser

https://youtu.be/3fzEPWf1_oA

note d'intention

<https://youtu.be/wtq1eNJ6V6c>

+33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net

l'équipe artistique



Timothée Quost compose et souffle à la croisée des genres et des esthétiques musicales. Il s'affirme en tant que leader de plusieurs formations comme QUOSTET et MATTERHORN. Son parcours le place sur scène au sein d'ensembles tels que l'Orchestre National de Jazz, l'ensemble belge Mik Maak, le big band UMLAUT, le 5tet du contrebassiste Riccardo Del Fra

ou encore le Surnatural Orchestra. Il fonde récemment l'ensemble LIKEN et le trio Quam! , et reçoit le premier prix du festival « New Music Project » de San Marino.



Guillaume Orti est une voix singulière de la scène européenne des musiques d'improvisation. Son travail s'enracine autant dans l'héritage jazzistique le plus ouvert que dans une créativité bien d'aujourd'hui. Co-fondateur du groupe Kartet, il a participé ces dernières années aux groupes Octurn de Bo Van der Werf, Caroline de Sarah Murcia, Reverse avec Olivier Sens, Benzine de Franck Vaillant. Il participe actuellement au Mégaoctet d'Andy Emler et aux projets de la Cie *D'un instant à l'autre*.



Clarinettiste « touche à tout » à l'image de la jeune génération des jazzmen européens, **Loïc Vergnaud** tourné vers les musiques d'Europe de l'Est et des Balkans avec la fanfare Prowpuskovic ainsi que le quartet La Pêche et le trio Lesto Drom. De formation classique Il s'initie au jazz auprès d'Olivier Py et poursuit sa formation avec Guillaume Orti et Michael Riessler. Il joue dans différents projets parmi lesquels le Quostet (jazz contemporain), le trio KOLM, ou encore l'orchestre d'improvisateurs Lik3n.



Jérôme Lefebvre a rencontré J. Abercrombie, K. Wheeler, D. Liebman, M. Johnson, J. Taylor, P. Erskine, K. Werner, K. Barron, L. Konitz et J. Léandre entre autres lors de sa formation. Il a joué avec de nombreux musiciens de renom tels Tony Pagano, Sam Woodyard, François Cotinaud, Christophe Rocher, Rémi Sciutto, Mathias Mahler, Wiliam Lecomte, Sylvain Lemêtre, François Gallix, Stéphane Foucher, James Mac Gaw, Jean Morières, Olivier Thémines, Pascale Labbé, Sangoma Everett, Jérôme Regard, Guillaume Orti ...



Benoît Keller s'est formé auprès de M. Martin, Y. Rousseau, Y. Torchinsky, J-J. Avenel, G. Boclé, C. Wallemme. Compositeur improvisateur il fonde le Trio Explicit Liber, joue dans le BCB, La théorie des cordes, E. Bijon 5tet, Cie Freikopf, le GRI, Ark trio et en duo avec J. Lignon. Il travaille régulièrement avec F. Tortiller, C. Barthélemy, A. Blesing, G. Orti, O. Py, J. Di Donato, a joué avec L. Sclavis, S. Lazarevitch, G. Kornazov, J-M. Padovani, B. Renaudin, A. Hervé, L. Dehors, A. Emler, D. Lockwood, J. Greaves....



Daniel Jeand'heur est batteur-percussionniste et compositeur. Bravant les habitudes, ses recherches autour de la dimension mélodique de la batterie lui permettent de monter de nombreux projets dont les esthétiques balaient univers coltranien, musique tradition-elle, métal, rock, musique urbaine. Il a joué entre autres avec J. Mac Gaw, P. Bussonnet, E. Prost, S. Potts, A. Avice, M. Borghi, M. Zenino, B. Ruder. Il rend

hommage à Andrew Hill dans « Pax » avec G. Hazebrouck, O. Thémine, B. Blanchet, Y. Loustalot et I. Réchard.

presse

« Avec le FMR orchestra sextet rassemblé autour du guitariste Jérôme Lefebvre l'originalité créative a envahi samedi soir le Crescent. Ces gars là avait des choses à dire et ils se sont exprimés en empruntant au jazz improvisé métissé de musiques populaire, classiques et contemporaines. L'imagination était au rendez-vous avec cette musique déjantée, réjouissante empruntant de nouvelles voies. »

Marc Bonnetain – 29 janvier 2022 – Journal de Saône & Loire

diffusion en cours

25 → 28 nov 2021	résidence + création	Espace Culturel, Quingey (25)
27 → 28 jan 2022	résidence + concert	Crescent Jazz Club, Mâcon (71)
29 jan 2022	concert	La Fraternelle, St Claude (39)
4 et 5 juin 2022	2 concerts	La Ferme Courbet, Flagey (25)
8 → 9 déc 2022	résidence	Espace Culturel, Quingey (25)
10 déc 2022	concert	Maison du Géant, Salins (39)

soutiens

FMR Orchestrâ est soutenu dans le cadre du Plan France Relance par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et par le Département du Doubs, la Ville de Quingey, La Ferme Courbet de Flagey, la SPEDIDAM et l'ADAMI. L'éphémère journée qui a permis la création du répertoire a été soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté.

Financé par



contact

Compagnie le sensible du temps
3 rue du puits
25440 LAVANS QUINGEY
lesensibledutemps@laposte.net
SIRET 88148334100015 APE 90.01Z
licence n°2-1026215

+33 6 88 39 23 63
lesensibledutemps@laposte.net